

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Кузнецовская средняя общеобразовательная школа Братского района
Иркутской области
МКОУ «Кузнецовская СОШ»**

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ
«Кузнецовская СОШ»
И.В. Логинова
Приказ № 62 от
29.08.2024 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Театральный кружок «Театральная завалинка»
Возраст детей: 8 - 12 лет
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:
Князева Оксана Ивановна**

Содержание

Пояснительная записка	3 стр.
Планируемые результаты	4 стр.
Содержание программы.....	5 стр.
Тематическое планирование.....	8 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования театрального кружка «Театральная завалинка» разработана в соответствии с перечнем поручений Президента Российской Федерации от 25 августа 2021 года Пр. № 1808 ГС п. 2Г-2 «По проведению на регулярной основе Всероссийских театральных, спортивных и технологических курсов для обучающихся по основным образовательным программам» в целях исполнения пункта 3 Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов РФ от 24 марта 2022г. № 1, утвержденного 4 апреля 2022г. № СК-77/06-пр.

Программа носит художественную направленность и рассчитана на 1 год обучения детей.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Цель и задачи программы

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.

- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- обучение детей общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные:

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

Метапредметные:

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у детей будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и

инсценирование.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание программы

Вводное занятие.

Беседа «Что мы знаем о театре».

Теория. Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающиеся должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

Театральная игра.

Теория .«Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

Авторские сценические этюды.

(Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

Сценическая речь.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

Взаимодействие.

Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

Работа над пластикой.

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

Работа над художественным образом.

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

«Люби искусство в себе»

Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр.

Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

В мире театральных профессий

Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

Ожидаемый результат: знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

Слово на сцене

Теория. Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию,

дыхательную гимнастику.

Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

Основы актерского мастерства

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из сподручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

Работа над постановочным планом

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

Ожидаемый результат: уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Подготовка к премьере. Выступления.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Исследовательская работа

Теория. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Практика. Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

Ожидаемый результат: исследовательская работа о театре и её защита.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1
1. Театральная игра		
1.1	«Эти разные игры» (виды игр)	3
1.2	Дуэтные диалоги.	3
1.3	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	3
2. Авторские сценические этюды.		
2.1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	3
2.2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	3
3. Сценическая речь.		
3.1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	2
3.2	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	3
3.3	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	3
3.4	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	3
4. Взаимодействие. Импровизация.		
4.1	Сочетание словесного действия с физическим	2
4.2	Монологи. Диалоги.	3
4.3	Парные и групповые этюды-импровизации.	4
5. Работа над пластикой		
5.1	Сценическое движение - средство выразительности.	4
5.2	Пластическое решение художественных образов.	4
5.3	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	4
5.4	Преодоление мышечных зажимов	3
6. Театрализация.		
6.1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	10
6.2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного	10

	мероприятия	
7. Работа над художественным образом		
7.1	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	3
7.2	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	5
8. «Люби искусство в себе»		
8.1	О призвании актера	1
8.2	Зачем нужно ходить в театр	1
9. В мире театральных профессий		
9.1	Театральные профессии	2
9.2	Актер. Режиссер.	2
9.3	Театральный художник. Сценарист	2
10. Слово на сцене.		
10.1	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	2
10.2	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	2
10.3	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.	2
10.4	Голос – одежда нашей речи.	2
11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).		
11.1	Развитие артистической техники на примере этюдов.	3
11.2	Этюды и импровизация	2
11.3	Этюды на заданные темы.	2
11.4	Фантазийные этюды	2
12. Основы актерского мастерства		
12.1	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	3
12.2	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	2
12.3	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	2
12.4	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	1
13. Сценический костюм, грим.		
13.1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	3
13.2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	3
13.3	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	3
13.4	Придумываем и рисуем маски	2
14. Работа над постановочным планом спектакля		
14.1	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1
14.2	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	2
14.3	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	2
15. Репетиционный период.		
15.1	Индивидуальные репетиции	3
15.2	Групповые репетиции.	3
15.3	Индивидуальные репетиции	3
15.4	Групповые репетиции	3
15.5	Работа над художественными образами.	3

15.6	Работа над художественными образами.	2
15.7	Прогонные репетиции. Замечания.	6
15.8	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	1
16. Работа с оформлением спектакля.		
16.1	Оформление спектакля	1
16.2	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1
16.3	Подготовка сценических костюмов.	1
16.4	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	1
16.5	Разработка светового оформления спектакля.	1
17. Подготовка к премьере. Выступления.		
17.1	Приглашения на премьеру.	1
17.2	Афиша. Анонс.	1
17.3	Генеральная репетиция.	2
17.4	Премьера.	2
17.5	Выступления.	2
18. Практическая работа		
18.1	Анализ выступления	1
18.2	Практическая работа о театре	1
18.3	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением практических работ о театре.	1
18.4	Поиск и анализ материалов исследования	2
18.5	Защита практических работ	1
18.6	Защита практических работ	1
	Итого часов:	
	Итого часов за год:	170